

Resumen del Libro

 [Leer el artículo completo](#)

 [Apoya mi trabajo](#)

Sobre el libro

Escrito por José Saramago, *Las intermitencias de la muerte* (2005) explora qué pasa cuando la muerte deja de funcionar en un país imaginario, desencadenando caos social, dilemas éticos y una inesperada transformación de la muerte misma a través del amor.

Esquema General

Clave para recordar

La historia explora cómo la ausencia y el regreso de la muerte transforman a una sociedad y a la muerte misma, desde el caos hasta el amor humano.

Tabla: Resumen de las partes

Parte	Acontecimiento Principal	Emoción/Tema Clave
1	La gente deja de morir	Celebración → Crisis
2	Colapso social, corrupción	Descomposición
3	La muerte vuelve vía cartas	Orden renovado
4	El violonchelista no muere	Misterio
5	La muerte se vuelve mujer	Humanización
6	La muerte siente amor y cambia	Amor y trascendencia

 17

Parte 1: El Gran Evento

⚠️ La muerte se detiene

1. **Evento:** Un 1 de enero, en un país imaginario, **la muerte se detiene**. Nadie muere, sin importar su condición.

2. **Reacciones:**

- Inicial: **Celebración** 🎉 (la gente cree que es un milagro).
- Luego: **Crisis** 🏥 :
 - Hospitales saturados.
 - Ancianos sufren sin morir.
 - Sistema de pensiones colapsa.

3. **Afectados:**

- Gobierno: Sin soluciones.
- Iglesia: Pierde sentido espiritual.
- Funerarias: Sin negocio.

4. **Moraleja/Enseñanza:**

La inmortalidad, aunque deseada, puede ser una maldición si no va acompañada de calidad de vida. Saramago nos invita a reflexionar sobre cómo la muerte da sentido a la existencia, al limitar el tiempo y obligarnos a valorar lo finito. **Sin muerte, la vida pierde estructura y propósito.**

💰 Parte 2: El Caos y la "Maphia"

⚡ Colapso social

1. **Evento:** La sociedad colapsa y surge la **"maphia"** (mafia que lleva moribundos a otros países donde sí pueden morir).

2. **Detalles:**

- Familias pagan para "liberar" a sus seres queridos.
- Negocios sucios y corrupción dominan.

3. **Tema:** La **hipocresía** y la descomposición moral de la sociedad.

4. **Moraleja/Enseñanza:**

En tiempos de crisis, la desesperación saca lo peor de la humanidad: egoísmo, corrupción y soluciones inmorales disfrazadas de compasión. Saramago critica cómo las sociedades, ante lo desconocido, prefieren el lucro a la ética, revelando la fragilidad de los valores humanos cuando se enfrentan a lo absurdo.

Parte 3: El Regreso de la Muerte

✓ La muerte retoma su rol

1. **Evento:** La muerte **retoma su función** enviando **cartas violetas** (avisan con 7 días de antelación).
2. **Acción clave:** La muerte escribe al director de TV para anunciar su regreso y explicar el sistema.
3. **Impacto:** Restaura un "orden", pero con un toque personal (las cartas).
4. **Moraleja/Enseñanza:**
La muerte, al personalizar su regreso con cartas, se humaniza y nos recuerda que incluso lo inevitable puede tener un lado íntimo. Saramago sugiere que aceptar la muerte con conciencia (saber que llegará) transforma nuestra relación con la vida, dándonos tiempo para cerrar ciclos y encontrar paz.

Parte 4: El Problema con el Violonchelista

🔗 Un caso especial

1. **Evento:** Un violonchelista famoso recibe su carta, pero **no muere**. La carta regresa repetidamente a la muerte.
2. **Reacción:** La muerte, confundida, decide investigarlo.
3. **Importancia:** Primera vez que el sistema de la muerte **falla**.
4. **Moraleja/Enseñanza:**
Hay vidas tan plenas y auténticas que desafían incluso las leyes universales. El violonchelista, con su conexión al arte y la simplicidad, representa la resistencia del espíritu humano frente a lo inevitable, mostrando que el valor de una vida no está en su duración, sino en su intensidad.

Parte 5: La Transformación

La muerte se humaniza

1. **Evento:** La muerte se convierte en **mujer humana** para observar al violonchelista.

2. **Observaciones:**

- Ve su vida simple, su pasión por la música, su amor por lo cotidiano.
- Empieza a sentir **emociones humanas**: curiosidad, ternura, amor.

3. **Cambio:** La muerte se humaniza, algo nunca antes experimentado.

4. **Moraleja/Enseñanza:**

La exposición a la belleza y la humanidad puede transformar incluso a la entidad más fría. Saramago nos muestra que el arte y el amor tienen el poder de despertar emociones universales, haciendo que la muerte, símbolo de lo absoluto, descubra su propia vulnerabilidad y capacidad de cambio.

💖 Parte 6: El Desenlace

Amor y trascendencia

1. **Evento:** La muerte **se enamora** del violonchelista y no puede matarlo.

2. **Razones:**

- Él representa una **vida plena**: amor, arte, conexión con el presente.
- Rompe la lógica fría de la muerte.

3. **Final:** La muerte "desaparece" con él simbólicamente, trascendiendo su rol. El ciclo vida-muerte adquiere **alma**.

4. **Moraleja/Enseñanza:**

El amor y la conexión auténtica pueden trascender las leyes de la naturaleza. Saramago plantea que una vida vivida con pasión y significado tiene el poder de redefinir incluso a la muerte, sugiriendo que el verdadero sentido de existir está en los lazos emocionales y la belleza efímera de cada instante.



Notas Adicionales

Para explorar más

1. **Tags:** [#Literatura](#) [#Saramago](#) [#Resumen](#) [#Filosofía](#) [#Muerte](#) [#Amor](#)

2. **Próximos pasos:**

- Añade reflexiones personales. Ejemplo: ¿Cómo cambia tu visión de la muerte tras esta lectura?
- Conecta con otras obras de Saramago (e.g., `[[Ensayo sobre la ceguera]]`) para comparar temas como la fragilidad social o la humanidad.
- Reflexiona sobre las moralejas: Escribe en una nota cómo aplican a tu vida (e.g., `[[Lecciones de Saramago]]`).



Enseñanzas Reales de *Las intermitencias de la muerte*

Lección 1: La muerte le da sentido a la vida

- No morir suena bonito en teoría.
- Pero cuando en el libro nadie muere, la vida **pierde sentido, los sistemas colapsan, las relaciones se pudren.**
- **Morir hace que vivir tenga valor.**
- **Aplicación a tu vida:**
Hoy sufres, pero si no existiera el dolor, tampoco podrías valorar la belleza, el amor o el crecimiento real.

Lección 2: La inmortalidad sería una cárcel, no un regalo

- No morir no es felicidad: es **atraparse eternamente en cuerpos que envejecen, relaciones rotas, vidas sin evolución.**
- **Todo lo que vale en la vida es precioso porque se puede perder.**
- **Aplicación a tu vida:**
El amor verdadero **es valioso precisamente porque no es garantizado.**

Lección 3: El amor no domina a la muerte, pero sí le da sentido

- Cuando la muerte (la "mujer-muerte") intenta matar al violonchelista y no puede, **no es que el amor la venza mágicamente.**
- **Es que el amor humano, el cuidado, la compasión hacen que el ciclo natural** (vida y muerte) **adquiera belleza, no solo tragedia.**

- **Aplicación a tu vida:**

Las experiencias que te marcan, aunque duelan o terminen, no pierden su valor. Cada momento vivido con intensidad —sea de alegría, lucha o aprendizaje— deja una huella que da sentido a tu camino, incluso cuando todo cambia.

Lección 4: El control es una ilusión

- El gobierno, la iglesia, los médicos... todos quieren **controlar la muerte** en el libro.
- Pero **la muerte es autónoma**.
- **Así también es la vida y los sentimientos de los demás.**

- **Aplicación a tu vida:**

No puedes controlar los giros de la vida, pero sí cómo los enfrentas. Tu fuerza está en elegir quién eres en cada desafío, en encontrar propósito incluso cuando el mundo no responde como esperas.

Resumen

En pocas palabras

- La vida es valiosa porque termina. ⌚
- El amor no garantiza eternidad, pero sí le da sentido al instante. 💕
- Sufrir no es fallar: es la prueba de que viviste de verdad. 🛡️
- No puedes controlar todo. Pero sí puedes elegir vivir con dignidad, incluso sin garantías. ✨